

GÖKÇE AĞ

Dr. Öğr. Gör. Gökçe Ağ, 1983 yılında İstanbul’da doğmuştur. Piyano eğitimine altı yaşında başlamıştır. Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano ve Kompozisyon Bölümlerinde tamamlamış, Kompozisyon Bölümü’nden birincilikle mezun olmuştur.

Yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı’nda tamamlamış; “Türk Beşleri’nin Türk Halk Müziği Eserlerini Çokseslendirme Yöntemleri” başlıklı teziyle mezun olmuştur. İkinci yüksek lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nde yüksek onur derecesiyle tamamlamıştır.

Doktora eğitimini İstanbul Üniversitesi’nde tamamlamış ve “Bizans, Bulgar, Ermeni, Rus, Sırp ve Yunan Bestecilere Ait ‘Divine Liturgy’ Adlı Eserlerin Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı doktora tezi ile Doktor ünvanını almıştır. Hâlen ikinci doktora eğitimine Maltepe Üniversitesi Kompozisyon Bölümü’nde devam etmektedir.

Solist, eşlikçi ve besteci olarak yurt içinde çok sayıda konser etkinliğinde yer almış; oda müziği, solo eserler ve koro alanlarında yapıtlar bestelemiştir.

2011–2018 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim görevlisi olarak görev yapmış, 2015–2016 eğitim-öğretim yılında Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı’nda dersler vermiştir. 2022 yılından bu yana Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı’nda öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

2025 yılında Sisters Music Chain Çoksesli Kadınlar Korusu ile Gökçe Ağ Çocuk Korusu’nu eş zamanlı olarak kurmuş; her iki koronun da kurucu şefi olarak görev yapmaktadır.

2024 yılında 26. Türkiye Korolar Şenliği’nde “Yapıtı Yorumlamada Koro-Solo Uyumlu Başarı Ödülü”ne layık görülerek sanatsal yorum başarısı tescillenmiştir. 2025 yılında 10. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivali kapsamında “Sololu Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü”nü almıştır. Aynı yıl, World Grand Prix International Music Contest’te “Cumhuriyet 100 Yaşında” adlı koro eseriyle Gold Prize (Birincilik Ödülü) elde etmiş; ayrıca 2025 yılında International Music Leadership yarışmasında, şeflik ve bestecilik alanlarındaki yetkinliği “Koyu Bir Sohbet” adlı gitar-piyano eseriyle ödüle değer görülmüştür.

Hâlen akademik, sanatsal ve bestecilik çalışmalarını aktif olarak sürdürmektedir.